

Anne Martine Parent – Bibliographie partielle

Livres

Poétiques et imaginaires de l'événement. Sous la direction de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Montréal : UQAM, Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, collection Figura, no 28, 2011, 205 p.

J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir *de Christine Arnothy*. Genève–Bienne : Zoé–ACEL, coll. « Le cippe », 2008.

L'imaginaire du labyrinthe. Sous la direction de Samuel Archibald, Bertrand Gervais et Anne Martine Parent. Montréal : UQAM (Département d'études littéraires), Figura, Textes et imaginaires, no 6, 2002, 150 p. (Réédition de : *La ligne brisée : Figures du labyrinthe*. Sous la direction d'Anne Martine Parent et de Bertrand Gervais. Montréal : UQAM, Cahiers de recherche du Département d'études littéraires, 1998, 137 p.).

Articles

Evelyne Ledoux-Beaugrand et Anne Martine Parent, « Telle Antigone, relever le père harki. Le récit comme sépulture dans *Moze* de Zahia Rahmani », *Études françaises*, vol. 52, no 1, 2016, p. 55-72.

« Filles d'Ève. Pouvoir et genre dans la relation pédagogique ». In *Sexe, amour et pouvoir. Il était une fois à l'université...*, sous la dir. de Martine Delvaux, Valérie Lebrun et Laurence Pelletier, Montréal : Remue-Ménage, 2015, p. 81-88.

« À leur corps défendant : défaillances et excréments dans *Trois femmes puissantes* de Marie NDiaye ». *L'Esprit Créateur*, vol. 53, no 2, 2013, p. 76-89.

« La nostalgie de soi. L'identité en défaut dans *Autoportrait en vert* de Marie NDiaye ». In *Une femme puissante. L'œuvre de Marie NDiaye*, sous la dir. de Daniel Bengsch et Cornelia Ruhe, Amsterdam : Rodopi, 2013, p. 35-49.

« La peau buvard de Nina Bouraoui ». *Revue critique de fiction française contemporaine* [En ligne], 0.4, 2012, p. 93-101. <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/61/625>

« Héritages mortifères. Ruptures dans/de la filiation chez Ying Chen et Jane Sautière ». *Temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, no 5 [en ligne], 2012. <http://tempszero.contemporain.info/document716>

« “Désastres infinitésimaux”. Affect et (dé)mesure de l'événement chez Toussaint et Lenoir ». In *Poétiques et imaginaires de l'événement*, sous la dir. de Nicolas Xanthos et Anne Martine Parent, Montréal : UQAM, Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, collection Figura, no 28, 2011, p. 65-79.

« Communautés spectrales ». In *Les revenantes. Charlotte Delbo. La voix d'une communauté à jamais déportée*, sous la dir. de David Caron et Sharon Marquart, Toulouse ; Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2011, p. 127-145.

« Un ver dans le fruit. Révolte féministe dans *Trop tard* (1942) d'Adrienne Maillet ». In *Décliner l'intériorité. Le roman psychologique des années 1940-1950 au Québec*, sous la dir. de François Ouellet, Québec : Nota bene, 2011, p. 105-119.

« Transmettre malgré tout. Ratages et faillites de la transmission chez Charlotte Delbo ». *Protée*, vol. 37, no 2, automne 2009, p. 67-77.

« Origines manquantes, origines en trop : héritage et filiation dans l'oeuvre de Ying Chen ». In *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles. La figure du père*, sous la direction de Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael, Paris : L'Harmattan, 2008, p. 287-294.

« Trauma, témoignage et récit : la déroute du sens ». *Protée*, vol. 34, nos 2-3, automne 2006 – hiver 2006-2007, p. 113-125.

Avec Nicolas Xanthos. « Être de langage, être de désir: fantasma, parole et identité dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* de François Ozon ». *Australian Journal of French Studies*, vol XLIII, no 2, 2006, p. 195-209.

Dossiers de revue

« Subjectivités mouvantes. Somatisation et subjectivation dans les écrits des femmes depuis 1990 ». Dossier réalisé en collaboration avec Evelyne Ledoux-Beaugrand, *@analyses*, vol. 11, no 1, hiver 2016.

<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/issue/view/247>

« Lacunes et silences de la transmission. L'héritage à l'épreuve dans les écrits contemporains. » Dossier réalisé en collaboration avec Karin Schwerdtner, *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*, no 5 [en ligne], 2012.

<http://tempszero.contemporain.info/document707>

Œuvres littéraires

« Mourir, rêver ». Suite poétique parue dans *Estuaire*, no 166, septembre 2016, p. 57-64.

Je ne suis pas celle que vous croyez. Chicoutimi : La Peuplade, 2016.

« La chambre de mon frère ». Nouvelle parue dans les cahiers littéraires *Contre-Jour*, no 27, printemps 2012, p. 57-63.

« Canicule ». Nouvelle parue dans les cahiers littéraires *Contre-Jour*, no 18, printemps 2009, p. 143-145.

« Matin d'été ». Nouvelle parue dans les cahiers littéraires *Contre-Jour*, no 9, printemps 2006, p. 45- 47.