

Bibliographie

Bibliographies

Bringolf Théophile, *Bibliographie de l'œuvre de C. F. Ramuz*, Lausanne, Mermod, 1942 ; réédition complétée par Jacques Verdan, Neuchâtel, La Baconnière, 1975.

« Bibliographie », dans C. F. Ramuz, *Romans*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005, p. 1777-1788.

Œuvres complètes

Œuvres complètes, Genève, Slatkine, à partir de 2005 :

I. *Journal*, t. 1, 1895-1903.

II. *Journal*, t. 2, 1904-1920.

III. *Journal*, t. 3, 1921-1947.

IV. *Premiers écrits, textes inédits 1896-1903*.

V. *Nouvelles et Morceaux*, t. 1, 1904-1908.

VI. *Nouvelles et Morceaux*, t. 2, 1908-1911.

VII. *Nouvelles et Morceaux*, t. 3, 1912-1914.

VIII. *Nouvelles et Morceaux*, t. 4, 1915-1921.

IX. *Nouvelles et Morceaux*, t. 5, 1925-1947.

X. *Poésie et Théâtre*.

XI. *Articles et Chroniques*, t. 1, 1903-1912.

XII. *Articles et Chroniques*, t. 2, 1913-1919.

XIII. *Articles et Chroniques*, t. 3, 1924-1931.

XIV. *Articles et Chroniques*, t. 4, 1932-1947.

XV. *Essais*, t. 1, 1914-1918.

XVI. *Essais*, t. 2, 1927-1935.

XVII. *Essais*, t. 3, 1936-1943.

Ouvrages parus du vivant de Ramuz

Le Petit Village, Genève, Charles Eggimann, 1903.

Aline, Paris, Perrin / Lausanne, Payot, 1905.

La Grande Guerre du Sondrebond, Genève, Librairie A. Jullien, 1906.

Les Circonstances de la vie, Paris, Perrin / Lausanne, Payot, 1907.

Le Village dans la montagne, Lausanne, Payot, 1908.

Jean-Luc persécuté et deux autres histoires de la montagne, Paris, Perrin / Lausanne, Payot, 1909.

Nouvelles et Morceaux, Lausanne, Payot, 1910.

Aimé Pache, peintre vaudois, Paris, Arthème Fayard / Lausanne, Payot, 1911.

Vie de Samuel Belet, Paris, Librairie Paul Ollendorff / Lausanne, Payot, 1913.

Raison d'être, 1^{er} Cahier vaudois, 1914.

Adieu à beaucoup de personnages et autres morceaux, Lausanne, Editions des Cahiers vaudois, 1914.

« L'Exemple de Cézanne », *Par le pays*, 4^e Cahier vaudois, 1914.

Chansons, 8^e Cahier vaudois (pendant la guerre), 1914.

La Guerre dans le Haut-Pays, Cahiers vaudois, 6^e et 7^e cahiers de la 2^e série, 1915.

Le Règne de l'esprit malin, Cahiers vaudois, 1^{er} et 2^e cahiers de la 3^e série, 1917.

Le Grand Printemps, Cahiers vaudois, 4^e cahier de la 3^e série, 1917.

La Guérison des maladies, Lausanne, Editions des Cahiers vaudois, 1917.

Les Signes parmi nous, Lausanne, Editions des Cahiers vaudois, 1919.

Histoire du soldat, lue, jouée et dansée, Lausanne, Editions des Cahiers vaudois, 1920.

Chant de notre Rhône, Genève, Georg, « Les Poèmes en prose » 3, 1920.

Salutation paysanne et autres morceaux, Genève, Georg, 1921.

Terre du ciel, L'Acacia, Cour p/Lausanne, édité par les soins de l'auteur, 1921.

Présence de la mort, Genève, Georg, 1922.

La Séparation des races, Paris, Editions du Monde Nouveau, 1923.

Passage du poète, L'Acacia, Cour p/Lausanne, édité par les soins de l'auteur, 1923.

Joie dans le ciel, Paris, Grasset, 1925 (nouvelle édition de *Terre du ciel*).

L'Amour du monde, Paris, Librairie Plon, « Le Roseau d'or. Œuvres et Chroniques » 3, 1925.

Le Cirque, Paris, Georg, 1925.

La Grande Peur dans la montagne, Paris, Grasset, 1926.

La Beauté sur la terre, Lausanne, Mermod, 1927.

Vendanges, Berne, Société suisse des Bibliophiles / Lausanne, Editions du Verseau, 1927.

Forains, Lausanne, Mermod, 1928.

Six cahiers, Lausanne, Mermod, 1928-1929. Contient « Souvenirs sur Igor Strawinsky », n^{os} 1-3, 15 octobre 1928-15 décembre 1928 ; « Remarques », n^o 1, 15 octobre 1928, n^o 3, 15 décembre 1928 et n^o 4, 15 janvier 1929 ; « Lettre à Bernard Grasset » (sous le titre « Lettre à un éditeur »), n^o 2, 15 novembre 1928 ; « Lettre à Henry-Louis Mermod » (sous le titre « Seconde lettre »), n^o 5, 15 février 1929.

Souvenirs sur Igor Strawinsky, Paris, Gallimard / Lausanne, Mermod, 1929.

*Fête des vigneron*s, Paris, Horizons de France, « Champs », 1929 (nouvelle édition de *Passage du poète*).

Farinet ou la Fausse Monnaie, Cahiers d'*Aujourd'hui* (Mermod), n^o 110, janvier 1932.

« Hommage au Major », Lausanne, Cahiers d'*Aujourd'hui* (Mermod), n^o 111, février 1932.

Portes du lac, Genève, Editions du Portique, 1932.

Adam et Eve, Cahiers d'*Aujourd'hui* (Mermod), n^{os} 115-118, septembre 1932.

Une main, Paris, Grasset, 1933.

Taille de l'homme, Lausanne, Editions d'*Aujourd'hui* (Mermod), 1933.

Derborence, Lausanne, *Aujourd'hui* (Mermod), 1934.

Questions, Lausanne, *Aujourd'hui* (Mermod), 1935.

La Suisse romande, Grenoble, Arthaud, « Les Beaux Pays », 1936.

Le Garçon savoyard, Lausanne, *Aujourd'hui* (Mermod), 1936.

Besoin de grandeur, Lausanne, *Aujourd'hui* (Mermod), 1937.

Si le soleil ne revenait pas, Lausanne, *Aujourd'hui* (Mermod), 1937.

Paris (notes d'un Vaudois), Lausanne, *Aujourd'hui* (Mermod) et La Guilde du livre, 1938.

Une province qui n'en est pas une, Paris, Grasset, 1938.

Découverte du monde, Lausanne, *Aujourd'hui* (Mermod), 1939.

L'Année vigneronne, Genève, chez H. Sack, libraire, 1940.

Œuvres complètes, Lausanne, Mermod, 1940-1941, 20 volumes, avec l'adjonction de *Fragments de Journal* (vol. I, 1895-1902 ; vol. IV, 1902-1908 ; vol. VIII, 1909-1914 ; vol. X, 1915-1920, vol. XIX, 1939-1941, « Choses écrites pendant la guerre »). Trois volumes ont été ajoutés en 1954, vol. XXI à XXIII ; le dernier comprend la fin du *Journal*, 1942-1947.

Morceaux choisis, recueillis et préfacés par Maurice Zermatten, Lausanne, Mermod, 1941.

La Guerre aux papiers, Lausanne, Mermod, 1942.

Noces et autres histoires, d'après le texte russe d'Igor Strawinsky, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943.

Pays de Vaud, Lausanne, Marguerat, « Merveilles de la Suisse », 1943.

Vues sur le Valais, Bâle et Olten, Editions Urs Graf, « L'Héritage populaire de la Suisse » 2, 1943.

Journal 1896-1942, Lausanne, Mermod, 1943.

René Auberjonois, Lausanne, Mermod, 1943.

Nouvelles, Lausanne, Mermod, 1944.

Vers, Lausanne, Mermod, « Le Bouquet » 18, 1945.

Les Servants et autres nouvelles, Lausanne, Mermod, 1946.

Histoires, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946.

Nouvelles, Paris, Grasset, 1947.

Ouvrages posthumes

Carnet de C. F. Ramuz. Phrases notées au hasard des lectures, Lausanne, Mermod, 1947.

Les Grands Moments du XIX^e siècle français, Lausanne, Mermod, « La Grenade » 1, 1948.

Journal. Dernières pages 1942-1947, Lausanne, Mermod, 1949.

Fin de vie. Récit, introduit par « Ramuz à l'œil d'épervier » de Jean Paulhan, avec des dessins de René Auberjonois, Lausanne, La Guilde du livre et Clairefontaine, 1949.

Les Plus Belles Pages de C. F. Ramuz, choisies et introduites par Emmanuel Buenzod, Lausanne, F. Rouge, 1950.

Chant de Pâques. Récit, introduit par « La Présence perdue » de Gustave Roud, avec des dessins de René Auberjonois, Lausanne, La Guilde du livre, 1951.

Le Village brûlé. Derniers récits, note liminaire de Gustave Roud, Lausanne, La Guilde du livre, 1951.

Nouvelles, croquis et morceaux, présentation de Doris Jakubec, Genève, Slatkine, 1982-1983, 3 vol.

A propos de tout, présentation de Gérald Froidevaux, Genève, Slatkine, 1986.

Le Gros Poisson du lac, postface de Gérald Froidevaux, Rezé, Séquences, 1992.

Critiques d'art, présentation de Gérald Froidevaux, Genève, Slatkine, 1994.

Critiques littéraires, présentation et annotation de Jérôme Meizoz, Genève, Slatkine, 1997.

Notes du Louvre 1902-1903, Cossonay, Plaisir de lire, 1999.

Correspondances

Lettres 1900-1918, présentées par Berthe Buchet-Ramuz, textes introductifs d'Ernest Ansermet, Adrien Bovy et Gonzague de Reynold, Lausanne, La Guilde du Livre et Clairefontaine, 1956.

Lettres 1919-1947, présentées par Berthe Buchet-Ramuz, textes introductifs d'André Chamson, Jean-Marie Dunoyer et Gustave Roud, Etoy, Les Chantres / Paris, Grasset / Lausanne, La Guilde du livre, 1959.

Ramuz, ses amis et son temps, édition présentée par Gilbert Guisan, Lausanne-Paris, La Bibliothèque des arts, 1968-1970, 6 vol.

Lettres 1901-1914, de C. F. Ramuz et Alexandre Cingria, présentées par Gilbert Guisan et Doris Jakubec, Lausanne-Paris, La Bibliothèque des arts, 1978, 2 vol.

Correspondance Ansermet-Ramuz (1906-1941), présentée par Claude Tappolet et préfacée par Maurice Zermatten, Genève, Georg, 1989.

« Correspondance Henri Pourrat – C. F. Ramuz (1924-1946) », présentée par Michel Lioure, dans *Cahiers Henri Pourrat*, n° 17 : *Amitiés suisses d'Henri Pourrat*, Clermont-Ferrand, Centre Henri-Pourrat, 2000, p. 35-119.

« Lettres de C. F. Ramuz à Jean-Marie Dunoyer », présentées par Thierry Bouchard, *Théodore Balmoral* (Orléans), n° 41, printemps-été 2002, p. 5-33.

Jean Paulhan – C. F. Ramuz – Gustave Roud, *Le Patron, le pauvre homme, le solitaire. Lettres et documents*, présentés par Daniel Maggetti et Stéphane Pétermann, Genève, Slatkine, 2007.

Souvenirs et témoignages

Budry Paul, *Trois hommes dans une Talbot*, Lausanne, Payot, 1928 ; repris dans *Œuvres*, édition établie par Yves Gerhard, Lausanne, Cahiers de la Renaissance vaudoise, 2000, t. I, p. 33-76.

Claudé Paul, *Du côté de chez Ramuz*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1947 ; repris dans *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965, p. 578-588.

Gide André, « Solidité de Ramuz », *Eloges*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1948, p. 133-135 ; repris dans *Essais critiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, p. 940-941.

Gilliard Edmond, *Œuvres complètes*, édition établie par François Lachenal, Genève, Editions des Trois Collines, 1965.

Lefèvre Frédéric, *Une heure avec...*, Paris, Editions de *La Nouvelle Revue française*, 1924-1927, deuxième série, p. 187-201.

Pour ou contre C. F. Ramuz, édité par Henry Poulaille (avec des contributions de Lucien Bourgeois, Fernand Chavannes, Charles-Albert Cingria, Pierre Courthion, Florian Delhorbe, Jacques Maritain, Henry Poulaille, Henri Pourrat, Elie Richard, Henri Rohrer, Noël Sabord, Maximilien Vox, ainsi qu'un ensemble d'articles pour ou contre Ramuz), Paris, Editions du Siècle, « Cahiers de la Quinzaine », 1926.

Présence de Ramuz (avec des contributions d'Ernest Ansermet, René Auberjonois, Albert Béguin, George Besson, Adrien Bovy, Charles-Albert Cingria, Jean Cocteau, Paul Gay, Pierre-Louis Matthéy, Henry-Louis Mermoud, Albert Mermoud, René Morax, Albert Muret, Constant Rey-Millet, Casimir Reymond, Alice Rivaz, Gustave Roud, Daniel Simond, Pierre Vaney, Jean Viollier, Berthe Vuillemin et Maurice Zermatten), Lausanne, La Guilde du Livre / Saint-Jeoire-en-Faucigny, L'Art au Village, 1951.

Ramuz vu par ses amis, préface par Gérard Buchet, choix et présentation par Gérard Buchet et Pierre-Olivier Walzer, Lausanne, L'Age d'Homme, « Poche suisse » 70, 1988.

Roud Gustave et Simond Daniel, *Avec Ramuz*, Lausanne, Coopérative Rencontre, 1967 ; réédition Lausanne, L'Aire, 1985.

Films et documents audio

Charles Ferdinand Ramuz, 1 CD audio, livret d'Alain Rochat, Lausanne, Radio Suisse romande, « Une figure, une voix », 2004.

Ciochetti Franck, *L'Exemple de Ramuz*, Elena Films, 2003.

Tanner Alain, *Ramuz, passage d'un poète*, Actua Films, 1961.

Biographies

Buchet Gérard, *C. F. Ramuz 1878-1947*, Lausanne, Librairie Marguerat, 1969.

Duplain Georges, *C. F. Ramuz, une biographie*, Lausanne, Editions 24 heures, 1991.

Etudes critiques

Ouvrages

Beaujon Edmond, *La Vision du peintre chez Ramuz. Essai sur les valeurs*, Neuchâtel, La Baconnière, 1953.

Béguin Albert, *Patience de Ramuz*, Boudry-Neuchâtel, La Baconnière, 1949 ; réédition Paris, Isolato, 2008.

Buenzod Emmanuel, *C. F. Ramuz*, Lausanne, Editions des Lettres de Lausanne, 1928.

Cherpillod Gaston, *Ramuz ou l'Alchimiste*, Yverdon, Imprimerie Henri Cornaz, 1958.

Chessex Jacques, *Ecrits sur Ramuz*, Vevey, L'Aire, « L'Aire bleue », 2005.

Dentan Michel, *C. F. Ramuz. L'espace de la création*, Neuchâtel, La Baconnière, 1974.

Dichamp Maxence, *Ramuz ou le Goût de l'authentique*, lettre-préface de Ramuz datée du 29 octobre 1941, Paris, La Nouvelle Edition, 1948.

Dunoyer Jean-Marie, *C. F. Ramuz, peintre vaudois*, Lausanne, Rencontre, 1959.

Froidevaux Gérald, *L'Art et la Vie. L'esthétique de C. F. Ramuz entre le symbolisme et les avant-gardes*, Lausanne, L'Age d'Homme, « Lettera », 1982.

Ghirelli Marianne, *C. F. Ramuz qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, « Qui êtes-vous ? », 1988.

Guers-Villatte Yvonne, *Charles-Ferdinand Ramuz. L'Authenticité, éthique et esthétique de l'œuvre ramuzienne*, Paris, Buchet-Chastel, 1966.

Guisan Gilbert, *C. F. Ramuz ou le Génie de la patience*, Genève, Droz, 1958.

Guisan Gilbert, *C. F. Ramuz*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui » 154, 1966.

Guyot Charly, *Comment lire C. F. Ramuz*, Paris, Aux Etudiants de France, 1946.

Haggis Donald R., *C. F. Ramuz ouvrier du langage, aspects de son art d'écrire d'après trois manuscrits*, Paris, Minard, 1968.

Kohler Pierre, *L'Art de Ramuz*, Genève, Editions de l'Anglore, 1929.

Meizoz Jérôme, *Ramuz : un passager clandestin des lettres françaises*, Carouge-Genève, Zoé, 1997.

Nicod Marguerite, *Du réalisme à la réalité. Evolution artistique et itinéraire spirituel de Ramuz*, Genève, Droz, 1966.

Olivier Francis, *Ramuz devant Dieu*, Paris, Desclée de Brouwer, 1975.

Parsons Clarence R., *Vision plastique de C. F. Ramuz*, Québec, Presses de l'université Laval, 1964.

Pasquali Adrien, *C. F. Ramuz. Adam et Eve*, Paris, Minard, « Paralogue », 2 vol. ; t. I : *Genèse du récit*, 1993 ; t. II : *Edition critique*, 1997.

Renaud Philippe, *Ramuz ou l'Intensité d'en bas*, Vevey, L'Aire, 1986.

Rougemont Denis de, *Les Personnes du drame : Ramuz, Claudel, Gide, Luther, Goethe, Kafka, Kierkegaard*, Neuchâtel, La Baconnière, 1945.

Tissot André, *Ramuz ou le Drame de la poésie*, Neuchâtel, La Baconnière, 1948.

Voyenne Bernard, *Ramuz et la sainteté de la terre*, avec « Un mot sur moi » de Ramuz et une postface de Daniel-Rops, Paris, Julliard, 1948 ; réédition Neuchâtel, La Baconnière / Lausanne, Payot, 1967.

Weck René de, *Opinions sur Ramuz*, Lausanne, Payot, « Les Cahiers romands » 6, 1929.

Zermatten Maurice, *Connaissance de Ramuz*, Lausanne, Librairie Rouge, 1947 ; réédition Neuchâtel, Editions H. Messeiller, 1964.

Articles ou chapitres d'ouvrages

Cordonier Noël, « "On ne part pas. – Reprenons les chemins d'ici" : *L'Amour du monde* de Ramuz », *Variations* (Zurich), n° 6, 2001, p. 53-67.

Cordonier Noël, « Quelques phrases stylistiquement incorrectes de Ramuz », *Balises, Cahiers de poétique des Archives et Musée de la littérature* (Bruxelles), n°s 1-2 : « Politique et style », 2001-2002, p. 97-111.

Dentan Michel, « Violence de Ramuz », *Etudes de lettres* (Lausanne), n° 4, 1980, p. 21-33.

Dentan Michel, « *Les Circonstances de la vie* et la naïveté ramuzienne », *Le Texte et son lecteur*, Lausanne, L'Aire / Paris, P.U.F., 1983, p. 57-81.

Durrer Sylvie, « Style oralisé et fuite du sens. Réflexions autour de *La Grande Peur dans la montagne* de Ramuz », *Versants* (Genève), n° 30 : *La littérature se fait dans la bouche. La représentation de la langue parlée dans les littératures romanes du XX^e siècle*, coordonné par Sylvie Durrer et Jérôme Meizoz, 1996, p. 63-82.

Francillon Roger, « Ramuz et *La Grande Peur dans la montagne* : mythes helvétiques et malaises dans la civilisation », *Versants* (Genève), n° 6, 1984, p. 7-19.

Francillon Roger, « La modernité de C. F. Ramuz », *Französisch heute* (Francfort), n° 3, 1990, p. 206-212.

Francillon Roger, « Charles Ferdinand Ramuz », dans *Histoire de la littérature en Suisse romande*, ouvrage dirigé par Roger Francillon, 4 vol., t. II : *De Töpffer à Ramuz*, Lausanne, Payot, 1997, p. 423-447.

Haldas Georges, *Trois écrivains de la relation fondamentale : Perez Galdos, Giovanni Verga, C. F. Ramuz*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1978, p. 81-102.

Hasselrot Bengt, « Ramuz et le patois », *Etymologica. Walther von Wartburg zum siebzigsten Geburtstag*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1958, p. 343-357.

Knecht Pierre, « Le français en Suisse romande », dans Gérald Antoine et Robert Martin éditeurs, *Histoire de la langue française*, t. II : 1880-1914 et t. III : 1914-1945, Paris, C.N.R.S., 1985 et 1995, respectivement p. 381-389 et 751-759.

Maggetti Daniel, « Ramuz et le régionalisme », *La Revue des lettres modernes, C. F. Ramuz*, n° 6, 1998, p. 77-92.

Maggetti Daniel, « C. F. Ramuz : *Nouvelles* (1944) », *Lectures conseillées*, Vevey, L'Aire, « L'Aire bleue », 2002, p. 87-119.

Maggetti Daniel, « Une fabrication romande : notre Ramuz », dans Martin Doré et Doris Jakubec dir., *Deux littératures francophones en dialogue. Du Québec et de la Suisse romande*, Québec, Presses de l'université Laval, 2004, p. 327-338.

Maggetti Daniel, « Ramuz et la littérature du XIX^e siècle », *Annales littéraires de l'université de Franche-Comté*, n° 111, 2007, p. 77-89.

Maggetti Daniel, « Ramuz et les romanciers russes », *Tangence* (Rimouski et Trois-Rivières), n° 86, 2008, p. 105-117.

Mahrer Rudolf, « L'effet mimétique de la circulation du discours : pour montrer le discours se montre. L'exemple du "tableau" de C. F. Ramuz : *Les Signes parmi nous* (1919) », in *Dans la jungle du discours rapporté : genres de discours et discours rapporté*, J.-M. Lopez-Munoz, S. Marnette et L. Rosier éditeurs, Cadix, Presses de l'université de Cadix, 2005.

Meizoz Jérôme, *Le Droit de « mal écrire » : quand les auteurs romands déjouent le « français de Paris »*, Carouge-Genève, Zoé, 1998, p. 55-74.

Meizoz Jérôme, *L'Age du roman parlant (1919-1939). Ecrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, préface de Pierre Bourdieu, Genève, Droz, 2001, p. 45-128.

Monnier Jean-Pierre, *L'Age ingrat du roman*, Neuchâtel, La Baconnière, 1967, p. 9-29 ; repris dans *Œuvres*, Yverdon-les-Bains, Bernard Campiche, 1997, t. III, p. 29-49.

Monnier Jean-Pierre, *Ecrire en Suisse romande entre le ciel et la nuit*, Vevey, Bertil Galland, 1979, p. 167-182 ; repris *ibid.*, p. 333-353.

Pétermann Stéphane, « Ramuz paysan, patriote et héros : construction d'un mythe », *A contrario* (Lausanne), vol. 4, n° 2, 2006, p. 36-56.

Pétermann Stéphane, « La catastrophe comme repoussoir de l'acte créateur chez Ramuz », dans *Scénario catastrophe*, Genève, Musée d'ethnographie, « Tabou », n° 4, 2007, p. 196-216.

Pétermann Stéphane, « “Au milieu du désastre et des massacres” : Ramuz fait son portrait », *Etudes de lettres* (Lausanne), n° 3 : *Essais et essayistes en Suisse romande (1900-1945)*, 2007, p. 101-128.

Poche Bernard, « “Vous aviez raison, M. Ramuz ; mais...” : Quelques notes sur le relativisme culturel », *Ecriture* (Lausanne), n° 58, automne 2001, p. 131-153.

Poulet Georges, « L'espace ouvert et l'espace construit chez Ramuz », dans *Hommage à Jean Onimus*, Paris, Les Belles-Lettres, 1979, p. 183-191.

Poulet Georges, « Ramuz », *La Pensée indéterminée*, 3 vol., t. III : *De Bergson à nos jours*, Paris, P.U.F., « Ecriture », 1990, p. 27-47.

Portmann Jean-Pierre, « Géopoétique de C. F. Ramuz », *Cahiers de Géopoétique* (Trébeurden), n° 5, 1996, p. 41-53.

Raimond Michel, *La Crise du roman : des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966, p. 237-242 et 318-322.

Raymond Marcel, « C. F. Ramuz », *Images de la Suisse*, numéro spécial des *Cahiers du Sud* (Marseille), 1943, p. 271-277.

Raymond Marcel, « Situation de C. F. Ramuz », *Vérité et Poésie : études littéraires*, Neuchâtel, La Baconnière, 1964, p. 225-249.

Raymond Marcel, « C. F. Ramuz et la recherche de la cohérence », *Etre et Dire*, Neuchâtel, La Baconnière, 1970, p. 179-189.

Rousset Jean, « L'exclusion du franchissement », *Leurs yeux se rencontrèrent : la scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1981, p. 143-147.

Schild Alexandre, « Art et vérité selon Ramuz », *Ecriture* (Lausanne), n° 57, printemps 2001, p. 237-256, et n° 58, automne 2001, p. 154-182.

Spitzer Leo, « Le style chez C. F. Ramuz : le raccourci mystique », *Romanische Literaturstudien 1936-1956*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1959, p. 342-359.

Thérive André, *Galerie de ce temps*, Paris, Editions de la *Nouvelle Revue critique*, 1931, p. 171-206.

Vernois Paul, *Le Roman rustique de George Sand à Ramuz. Ses tendances et son évolution, 1860-1925*, Paris, Nizet, 1962, p. 407-428.

Revue ou numéros de revue

Lettres (Genève), 1945, n° 6, avec notamment des contributions d'Albert Béguin, Claudel, Charles-Albert Cingria, Maurice Chappaz et Gustave Roud, Edith Thomas, Jean Rousset et Jean Starobinski.

Adam International Review (Londres), n°s 319-321, 1967, coordonné par Miron Grindea et Fernand Auberjonois.

La Nouvelle Revue française, n° 175, juillet 1967, présenté par Gilbert Guisan, avec des contributions de Georges Borgeaud, Pierre Bourgeade, Jacques Chessex et Marcel Raymond.

Europe, juillet-août 1967, coordonné par Gilbert Guisan, avec des contributions notamment de Pierre Abraham, René Berger, Emmanuel Buenzod, Jean-Marie Dunoyer, Hubert Juin.

Alliance culturelle romande (Genève), n° 24, septembre 1978, coordonné par Myrian Weber-Perret.

Roman 20-50, numéro consacré à *Derborence*, n° 26, décembre 1998, coordonné par Christian Morzewski.

Europe, n° 853, mai 2000, coordonné par Jérôme Meizoz.

Etudes de Lettres (Lausanne), n°s 1-2 : *Dans l'atelier de Ramuz*, 2003, coordonné par Jérôme Berney et Doris Jakubec.

La Revue des lettres modernes : C. F. Ramuz, n°s 1-7, coordonnés par Jean-Louis Pierre, 1983-2003. N° 1 : *Etudes ramuziennes*, 1983. N° 2 : *Autres éclairages...*, 1984. N° 3 : *D'une histoire à l'Histoire*, 1987. N° 4 : *Actes du colloque de Tours*, 1990. N° 5 : *Mythologies ramuziennes*, 1993 (actes du II^e colloque international C. F. Ramuz de Lausanne, 9-12 mai 1990). N° 6 : *Au carrefour des cultures et des esthétiques*, 1998 (actes du III^e colloque international C. F. Ramuz de Zurich, 26-28 mai 1994). N° 7 : *Ramuz et la forme brève*, 2003 (actes du IV^e colloque international C. F. Ramuz de Tours, 5-7 novembre 1998).

Ouvrages sur la littérature romande

19-39. *La Suisse romande entre les deux guerres*, Lausanne, Payot, 1986.

Amstutz Patrick, *La Langue et le Politique. Enquête auprès de quelques écrivains suisses de langue française*, postf. de Daniel Maggetti, Vevey, Editions de l'Aire, 2001.

Berchtold Alfred, *La Suisse romande au cap du XX^e siècle. Portrait littéraire et moral*, Lausanne, Payot, 1963.

Bevan David, *Ecrivains d'aujourd'hui. La littérature romande en vingt entretiens*, Lausanne, Editions 24 heures, 1986.

Fornierod Françoise, *Lausanne, le temps des audaces. Les idées, les lettres et les arts de 1945 à 1955*, Lausanne, Payot, « Territoires », 1993.

Francillon Roger, Jaquier Claire, Pasquali Adrien, *Filiations et Filatures. Littérature et critique en Suisse romande*, Carouge-Genève, Zoé, « Critique », 1991.

Galland Bertil, *La littérature de la Suisse romande expliquée en un quart d'heure*, Carouge-Genève, Zoé, « Cactus », 1986.

Gsteiger Manfred, *La Nouvelle Littérature romande*, préface d'Etiemble, Vevey, Bertil Galland / Lausanne et Zurich, Ex Libris, 1978.

Histoire de la littérature en Suisse romande, publiée sous la direction de Roger Francillon, Lausanne, Payot, « Territoires », 1996-1999 :

I. *Du Moyen Age à 1815.*

II. *De Töpffer à Ramuz.*

III. *De la Seconde Guerre mondiale aux années 1970.*

IV. *La Littérature romande aujourd'hui.*

La Licorne (Poitiers), n° 16 : *La Suisse romande et sa littérature*, numéro réalisé sous la direction de Peter André Bloch, 1989.

Maggetti Daniel, *L'Invention de la littérature romande, 1830-1910*, Lausanne, Payot, « Etudes et documents littéraires », 1995.

Six essais sur la littérature romande. De C. F. Ramuz à S. C. Bille, présentés par Jean Roudaut, Fribourg, Presses universitaires, « Etudes et textes de philologie et littérature » 6, 1989.