



L'ACEL au service des lecteurs et des auteurs

RENCONTRES LITTÉRAIRES DE L'ACEL

Samedi 30 avril de 10h30 à 17h

Boléro de Versoix. Entrée libre selon les places disponibles

Tables rondes, rencontres avec les auteurs, signatures

L'ACEL

L'Association pour une Collection d'Etudes Littéraires agit et publie pour favoriser le dialogue entre les générations et entre les cultures.

Fondée en 2004 à Bienne par l'éditeur jurassien Patrick Amstutz, l'association éditoriale indépendante ACEL s'est fixé comme premier but d'illustrer et de transmettre sur la scène nationale et internationale le riche patrimoine littéraire suisse et francophone. Comment ? En l'expliquant à son public, en commentant et en interprétant ses œuvres, en mettant au jour ses trésors par de brèves monographies, vivantes et informées. Telle est la collection Le cippe.

LE CIPPE

Pourquoi ce nom ? Dans l'Antiquité, un cippe était une petite colonne tronquée qui pouvait servir de borne ou d'humble stèle. Chaque ouvrage de la collection constitue donc une aide bienvenue aux lectrices et aux lecteurs de ces grandes œuvres. Petite pause informative, en même temps que salut ému et joyeux coup de chapeau.

Depuis bientôt vingt ans, ces études littéraires, désormais nombreuses, offrent une confrontation de regards divers, avec autant de plaisir que de précision.

L'ACEL poursuit aujourd'hui sa mission et continue d'enrichir cette collection. Mais elle a aussi à cœur de proposer d'autres petites biographies, soit collectives et créatives (les cippes hors-série) soit sous forme illustrée et en couleur, dans la collection « Presto », pour toucher un public encore plus large.

De nombreuses réalisations et projets sont aussi au programme sur www.lecippe.ch



Agota Kristof

Rennie Yotova



Dans les pièces **Un rat qui passe**, **La Clé de l'ascenseur** et **Le Monstre**, Agota Kristof dénonce la violence des régimes totalitaires. Elle tourne en dérision la monstruosité du pouvoir absolu. « C'est dangereux, les gens qui ont des idéals. C'est la pire des races. Ils sont capables de tout et de n'importe quoi », affirme un personnage. Peut-être le seul porte-parole de l'autrice dans une œuvre où règne l'ambiguïté. Dans leur puissante évocation de la révolte de l'homme contre les autoritarismes, ces pièces d'Agota Kristof sont d'une brûlante actualité.

Rennie YOTOVA est professeure de littératures francophones à l'Université de Sofia St Clément d'Ohrid et responsable du CREFECO de l'OIF. Elle est l'autrice notamment des essais *Écrire le viol* (Non Lieu, 2007) et *La Trilogie des jumeaux d'Agota Kristof* (Infolio, 2011).

Sara DE BALSÌ est doctorante en littérature française et comparée à l'Université de Cergy-Pontoise. Elle prépare une thèse sur l'œuvre d'Agota Kristof. Elle a codirigé *Le choix d'écrire en français. Études sur la francophonie translingue* (Encrage, 2016).

Grâce à l'ACEL (Association pour une collection d'études littéraires), la collection « Le cippe » veut favoriser l'accès au riche patrimoine littéraire francophone. Cette collection permet une confrontation de regards dans un souci interculturel. Destinée à un large public, elle ravive le plaisir de la lecture.
www.lecippe.ch

12.50 €
ISBN 978-2-88474-317-4



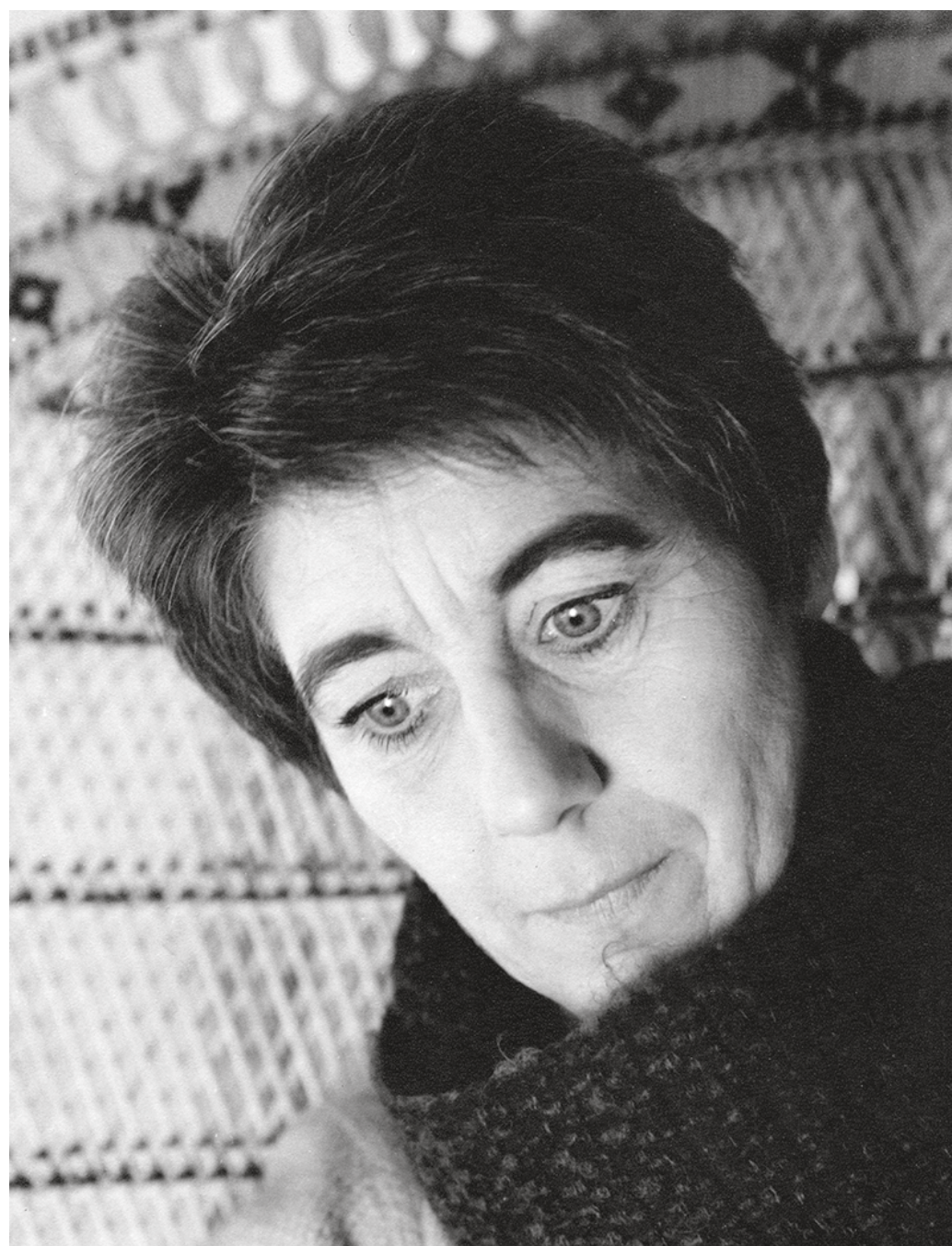
La Trilogie des jumeaux d'Agota Kristof raconte l'histoire des frères Claus et Lucas qui doivent survivre dans un pays ravagé par la guerre. Un terrible apprentissage que l'on suit depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, et scandé en trois romans : *Le Grand Cahier*, *La Preuve*, *Le Troisième Mensonge*. Un parcours marqué par la séparation et la division, par l'incertitude des identités, par la mélancolie et la maladie aussi. Le succès de cette trilogie romanesque est dû autant à son écriture dépourvue de pathétique qu'à son histoire. Agota Kristof, elle-même exilée, interroge le lecteur sur le poids de toute fiction et sa responsabilité devant la mémoire du passé.



Sara De Balsi



Pierrette Micheloud



Pierrette Micheloud

L'éternité dans
le filet des mots

Catherine Dubuis

inFOLIO Presto

Pierrette Micheloud, l'éternité dans le filet des mots Catherine Dubuis

Sur les pas d'une célèbre chanteuse des années trente, Pierrette Micheloud aurait pu dire : « J'ai deux amours, mon pays et Paris », son Valais natal, et la ville où elle avait décidé de poursuivre sa carrière de journaliste culturelle, de poète et de peintre. Deux amours aussi : la Nature, déchirée par la cupidité des hommes, et la Femme qui, pour elle, fait partie de la nature, intacte et vierge, et qui sera l'avenir de l'humanité. Deux amours surtout : les mots et les couleurs, expressions passionnées d'une artiste engagée dans le siècle, rebelle à toute autorité, consciente de la haute mission qu'elle avait endossée : celle, grâce à la poésie, de réveiller hommes et femmes de leur lourd sommeil terrestre pour qu'ils se souviennent de leur splendeur perdue et s'en revêtent à nouveau.

Catherine Dubuis a été enseignante universitaire à Lausanne (langue et littérature françaises pour les non-francophones). Elle est l'autrice de nombreux articles sur la littérature romande, de trois biographies d'écrivaines, Marguerite Burnat-Provins, Cilette Ofaire et Clarisse Francillon, et d'une monographie sur Pierrette Micheloud. Elle a été la présidente de l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins de 1995 à 2013 et fait actuellement partie du jury du prix Pierrette Micheloud depuis 2008.

Avec la complicité de l'ACEL 



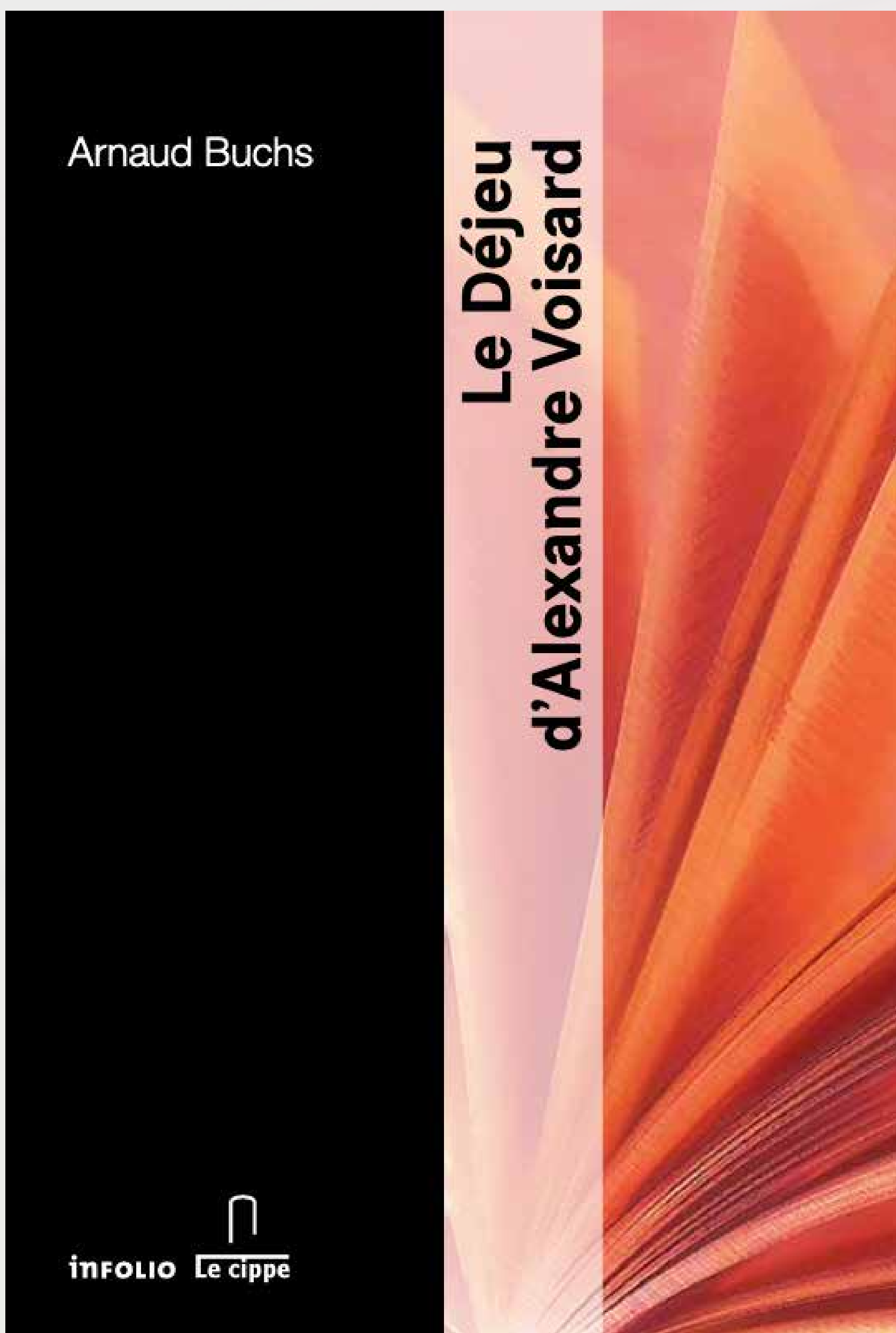
12 CHF — 10 euros
ISBN 978-2-88968-015-3



Catherine Dubuis



Alexandre Voisard



Arnaud Buchs



Isabelle Falconnier





Corinna Bille



Patrick Amstutz



ACEL

Cippe à Corinna Bille
Un recueil d'hommages

inFOLIO
ETUDES LITTÉRAIRES
Le cippe

ACEL
Association pour une Collection
d'Etudes Littéraires

CIPPE À CORINNA BILLE
UN RECUEIL D'HOMMAGES

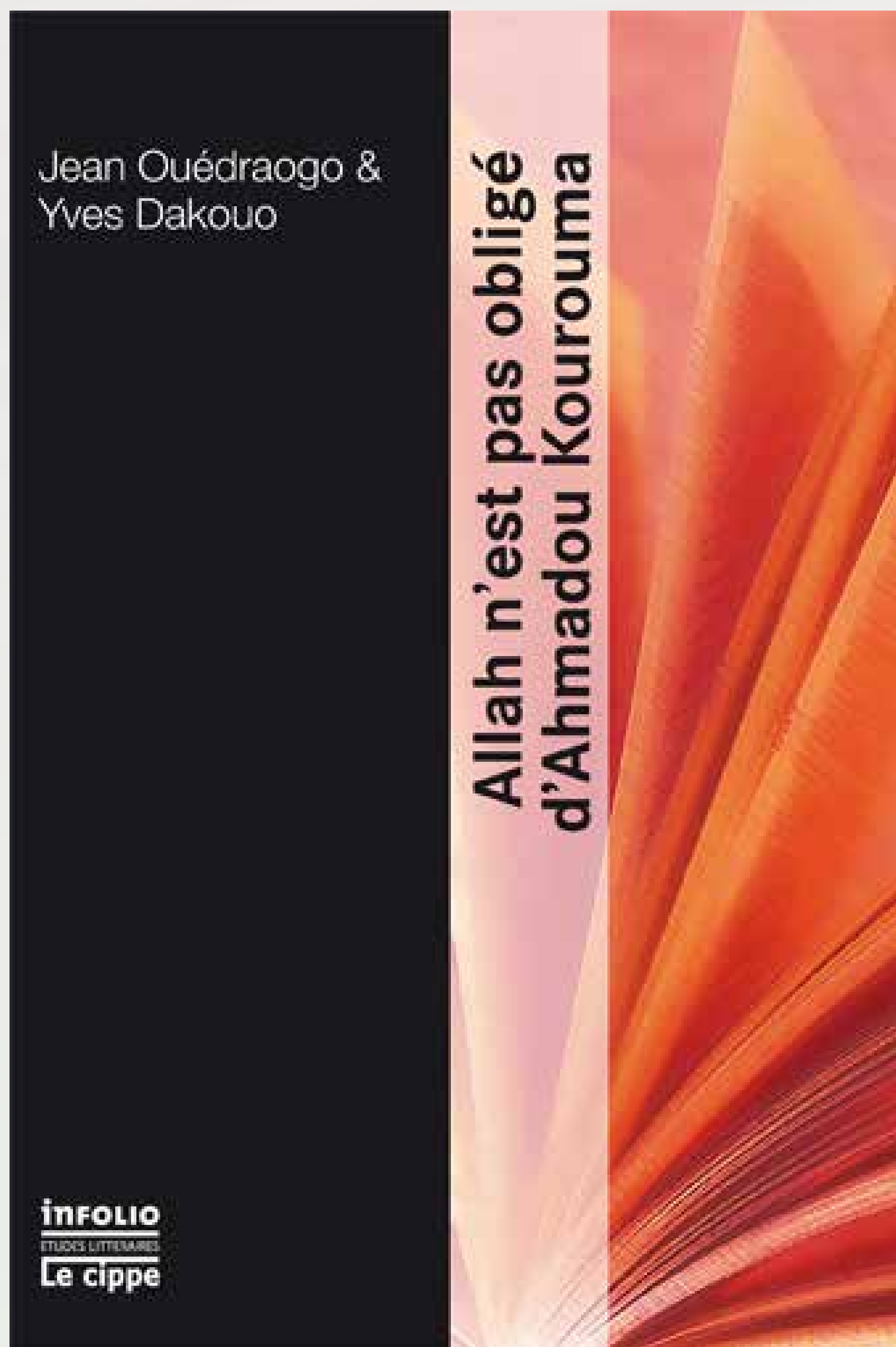
Cippe hors série
dirigé et orchestré par Patrick Amstutz,
écrit par trente-cinq auteurs
et illustré par quatorze artistes,
à l'occasion du centenaire
de la naissance de S. Corinna Bille.

inFOLIO



Ahmadou Kourouma

Jean Ouédraogo

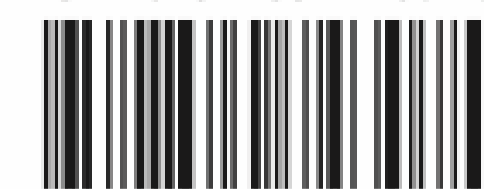


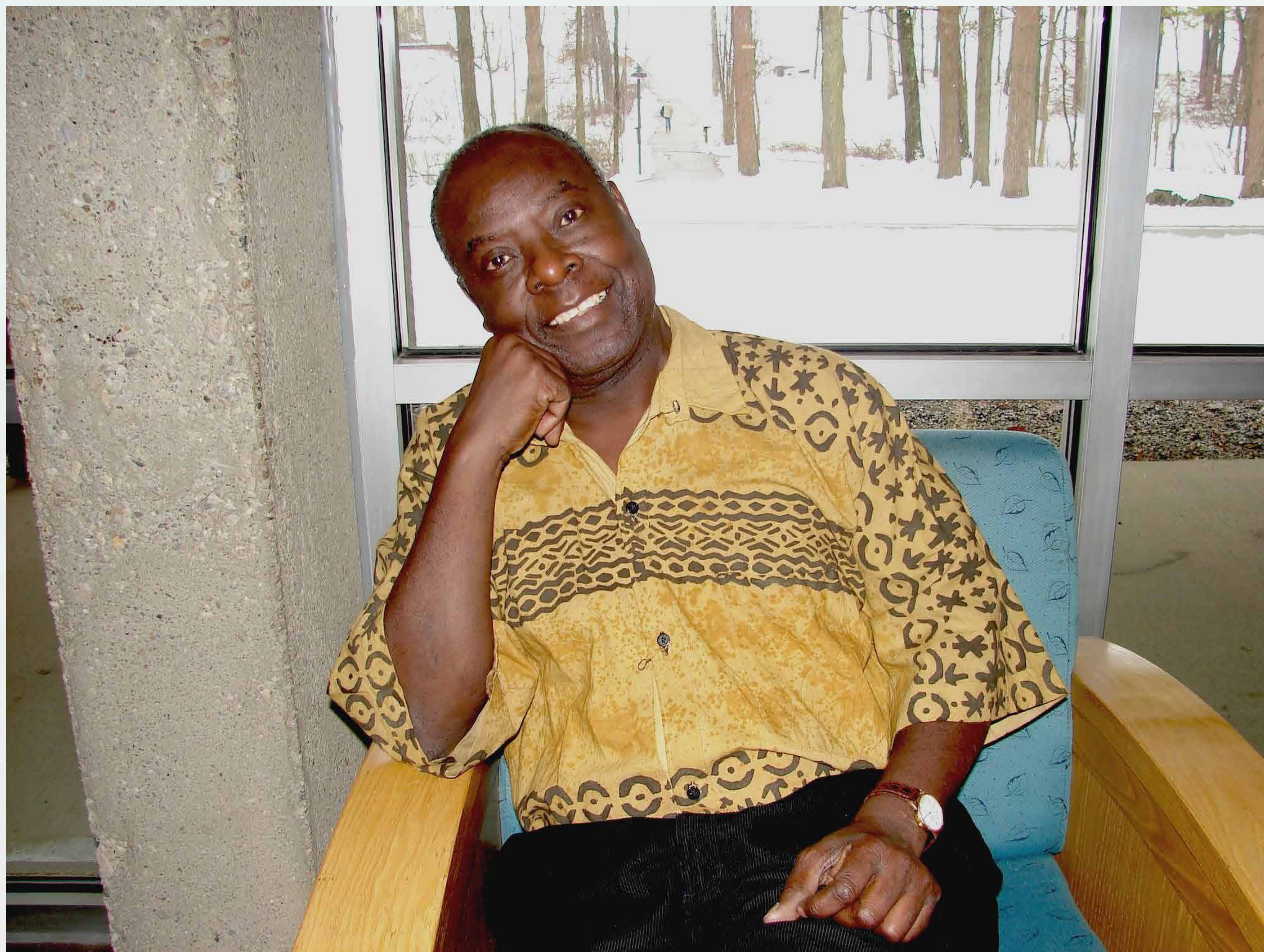
Allah n'est pas obligé est une œuvre audacieuse et engagée, sur tous les plans (linguistique, politique, social). Dans la production littéraire d'Ahmadou Kourouma, ce roman s'inscrit comme une œuvre obligée. Un récit singulier, qui se confond avec le monologue déboussolé d'un jeune orphelin devenu enfant-soldat. Une manière aussi crue que réaliste de dire la stupide horreur des guerres que se font les hommes, avec leurs cortèges de violences physiques et psychiques. Et de battre en brèche bien des mythes (ceux du développement comme ceux de la corruption) et bocarder certains modes de gouvernance. Victime et bourreau, notre petit antihéros vit et souffre un destin détourné et une identité imposée. Son cri interpelle toutes les consciences.

Jean OUÉDRAOGO, spécialiste de Kourouma et professeur de littératures et cultures francophones, dirige le département des langues et littératures étrangères à la State University of New York à Plattsburgh. Yves DAKOUO est maître de conférences en sciences du langage au département des lettres de l'Université de Ouagadougou.

Grâce à l'ACEL (Association pour une collection d'études littéraires), la collection « Le cippe » veut favoriser l'accès au riche patrimoine littéraire francophone. Cette collection permet une confrontation de regards dans un souci interculturel. Destinée à un large public, elle ravive le plaisir de la lecture.
<http://www.lecippe.ch/>

9 €
 ISBN 978-2-88474-307-5

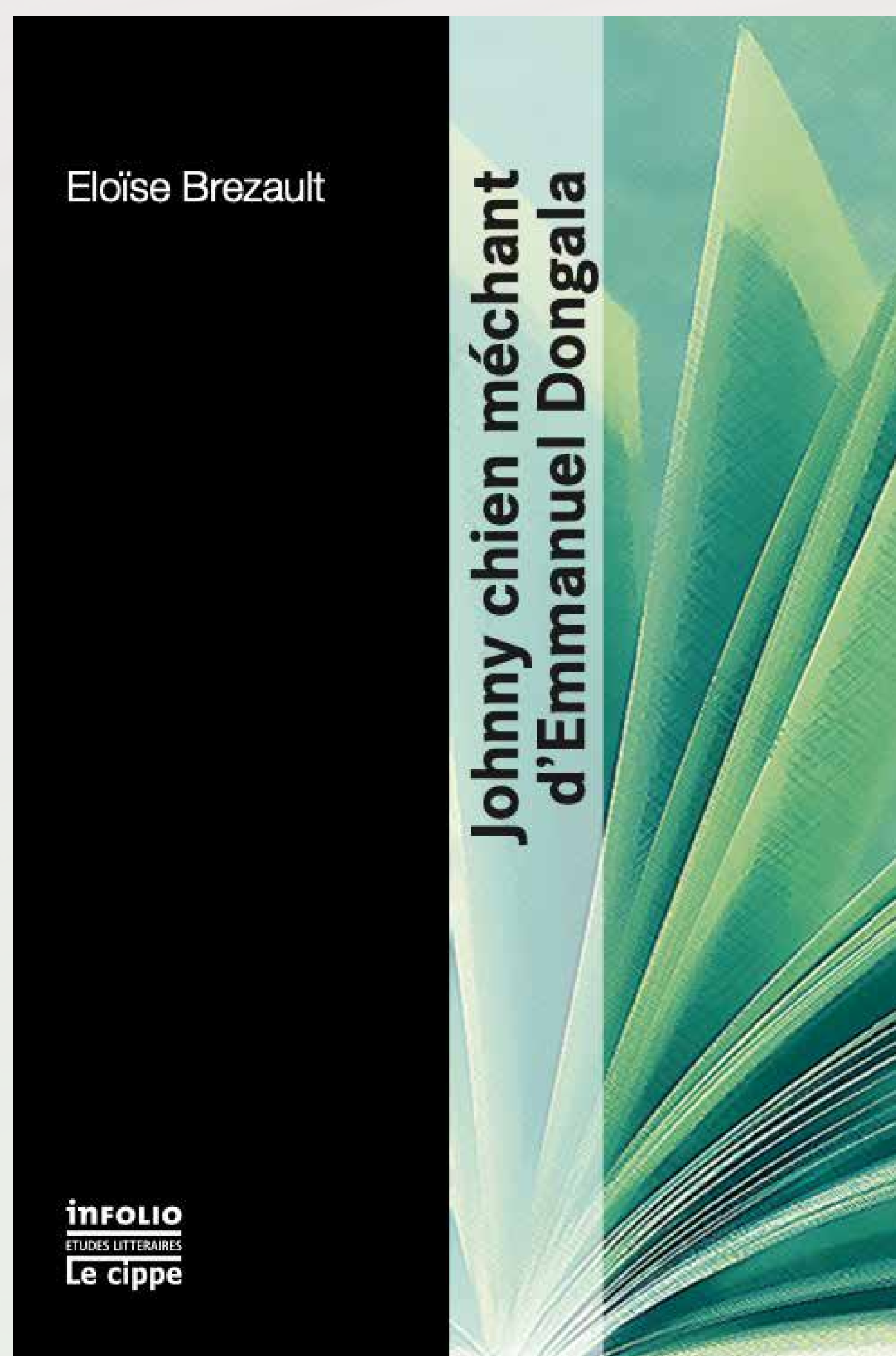




Emmanuel Dongala



Eloïse Brezault

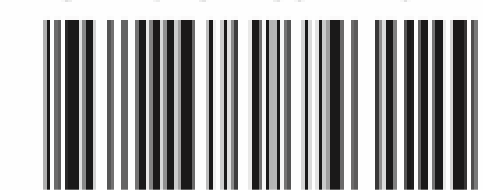


Johnny chien méchant est le premier roman qu'Emmanuel Dongala écrit à partir de son exil américain dans le Connecticut. Une œuvre troublante, sur la violence de la guerre civile congolaise des années 1990, où l'écrivain, fidèle au « mentir-vrai » d'Aragon, revisite son pays par l'imagination. Il construit un récit polyphonique où alternent la voix d'un enfant-soldat et celle d'une jeune rescapée, témoins et acteurs d'un quotidien barbare vécu sous le feu des kalachnikovs. Evitant tout manichéisme, Dongala montre l'ambiguïté d'un conflit que l'on dit ethnique et qui transforme les bourreaux en victimes. Il révèle au lecteur cette part d'humanité que l'horreur des conflits ne parvient pas à éradiquer totalement.

Eloïse BREZAULT est Visiting Professor en littérature comparée au Wagner College (New York City) et spécialiste des littératures africaines. Rédactrice adjointe de la revue internationale *Nouvelles Etudes Francophones*, elle a dirigé un livre d'entretiens, *Afrique, Paroles d'écrivains* (Mémoire d'encrier, 2010).

Grâce à l'ACEL (Association pour une collection d'études littéraires), la collection « Le cippe » veut favoriser l'accès au riche patrimoine littéraire francophone. Cette collection permet une confrontation de regards dans un souci interculturel. Destinée à un large public, elle ravive le plaisir de la lecture.
<http://www.lecippe.ch/>

9 €
ISBN 978-2-88474-312-9





Georges Simenon



Laurent Fourcaut



Simenon

Pas de vie sans les livres

Laurent Fourcaut

inFOLIO Presto

Simenon, pas de vie sans les livres

Laurent Fourcaut

Georges Simenon a écrit 192 romans et près de 200 romans populaires publiés d'abord sous divers pseudonymes ! Tous ces romans se réfèrent à des lieux que l'écrivain a connus, de Liège à Paris et sa banlieue, en passant par le Midi de la France, la Vendée, l'Afrique noire, l'Europe centrale et les États-Unis. Ce livre propose un parcours chronologique de cette œuvre immense, constitué d'arrêts sur des romans – « Maigret » ou « romans durs » – se déroulant dans les lieux habités ou visités successivement par l'écrivain. Chaque roman choisi fait l'objet d'une présentation qui en renouvelle l'approche. Ainsi ce livre présente à la fois les grandes étapes de la vie hors du commun de Simenon en même temps que quelques-unes de ses œuvres les plus représentatives de sa vision du monde et de son art.

Laurent Fourcaut est né en 1950. Agrégé de lettres classiques, il est professeur émérite de Sorbonne Université. Spécialiste des œuvres de Giono et de Simenon (*Lecture accompagnée de « La Vérité sur Bébé Donge » de Georges Simenon*, Gallimard, 1999), il travaille également sur la poésie contemporaine. Il est poète (*Joyeuses Parques*, sonnets, Tarabuste Éditions, 2017), rédacteur en chef de *Place de la Sorbonne*, revue internationale de poésie contemporaine de Sorbonne Université, et membre de l'ACEL (Association pour une collection d'études littéraires).



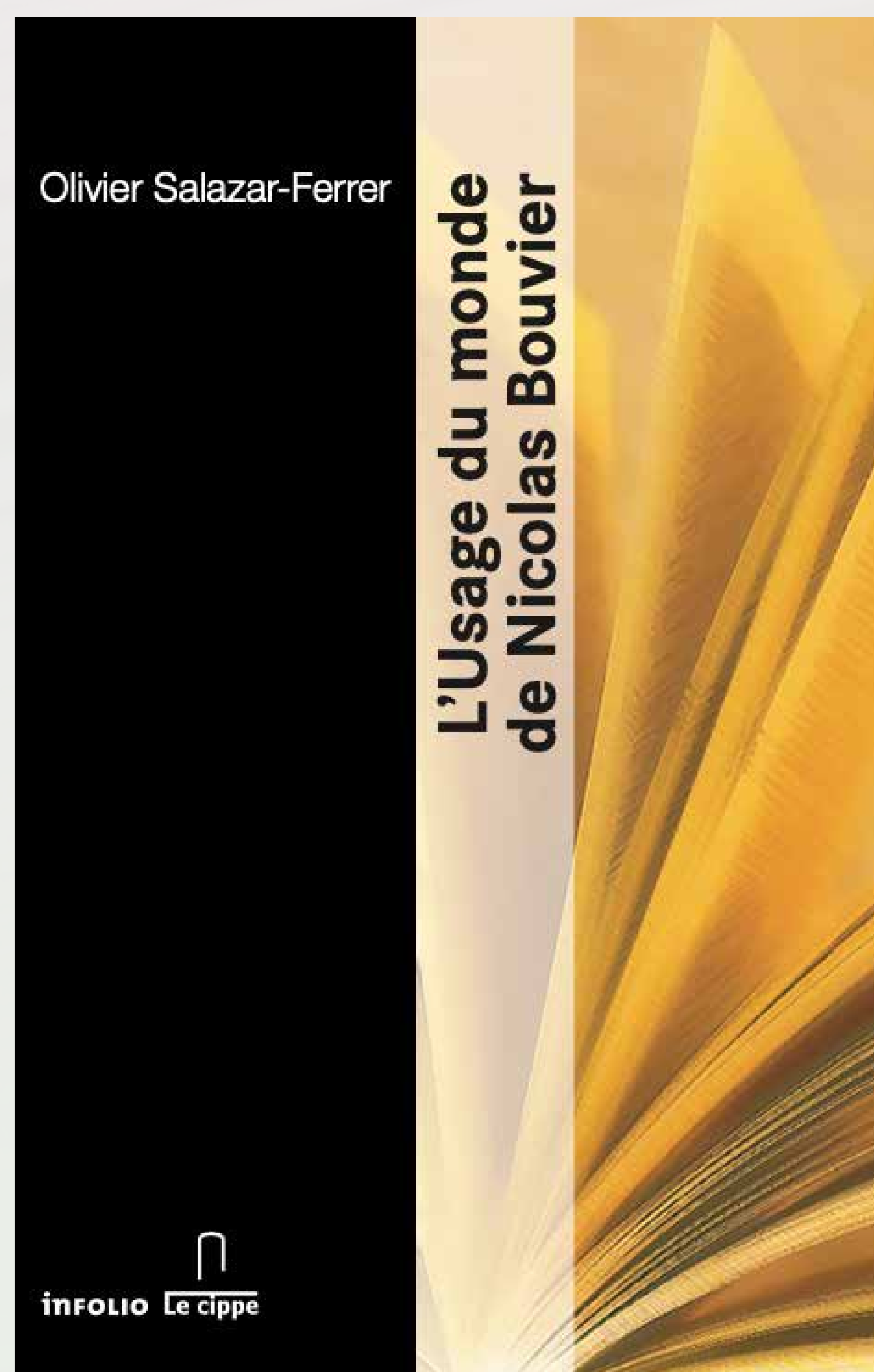
12 CHF — 10 Euros
ISBN 978-2-88474-432-4



Nicolas Bouvier et son épouse Éliane



Olivier Salazar Ferrer

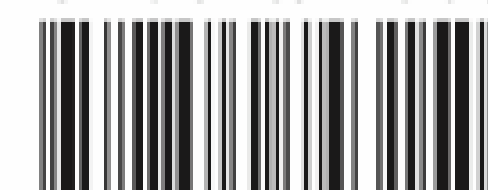


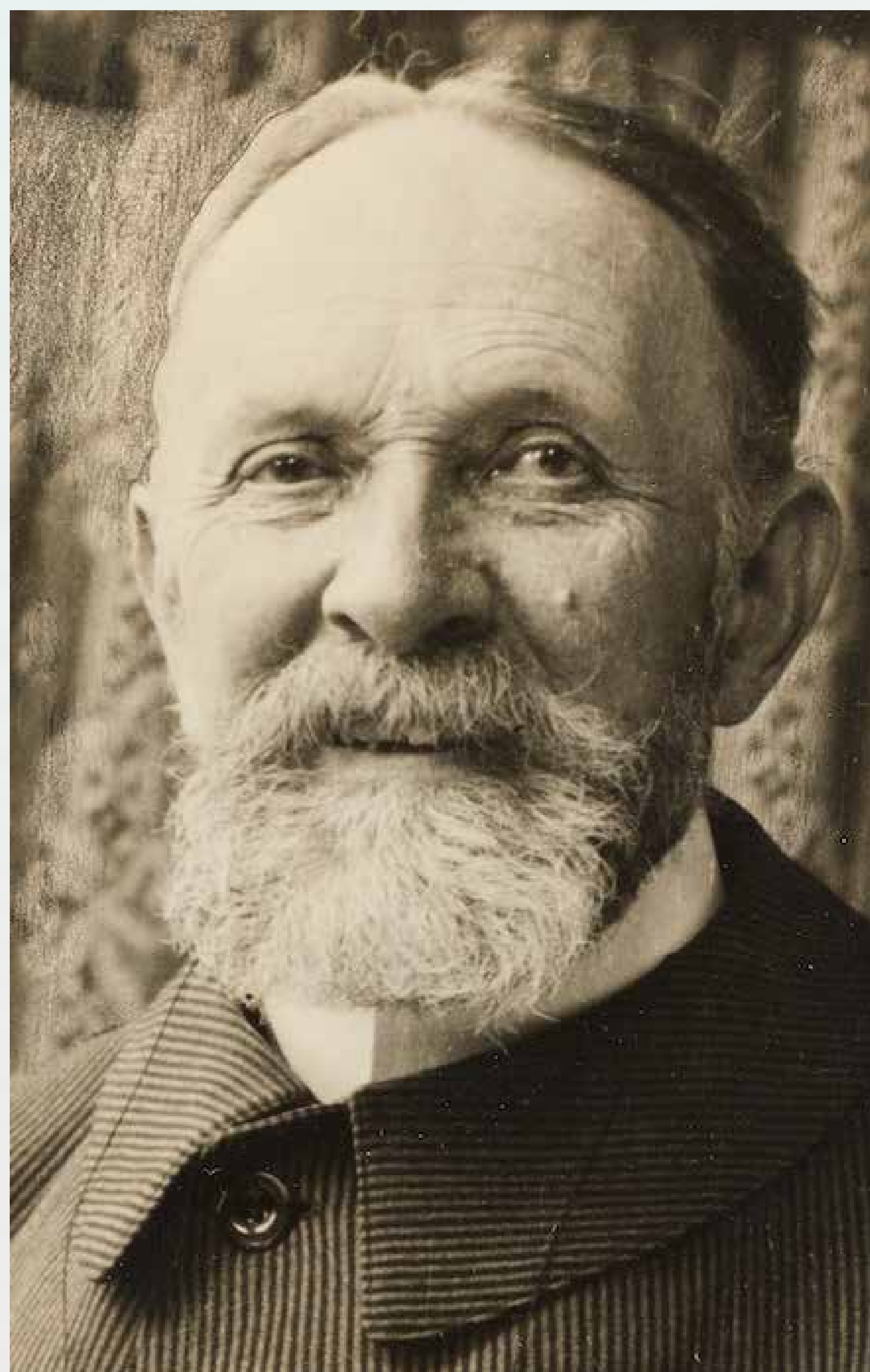
Pour le récit de voyage au XX^e siècle, **L'Usage du monde** est une œuvre phare. Ce livre nous fait vivre le passionnant voyage que Nicolas Bouvier a effectué de la Yougoslavie au Pakistan, en 1953-1954, à bord d'une Fiat Topolino, en compagnie de son ami peintre, Thierry Vernet. Mais il s'agit aussi d'une expérience existentielle à revivre grâce à un superbe travail sur le langage. Nicolas Bouvier renouvelle un genre littéraire avec une fraîcheur et une liberté incomparables. Tout en retraçant la genèse de la fulgurance des images et de l'art du conteur, cet essai vise à définir l'humanisme nomade inspiré par cette pérégrination sensible à travers la polyphonie du monde.

Olivier SALAZAR-FERRER est maître de conférences à l'Université de Glasgow, où il enseigne la littérature moderne française et francophone. Spécialiste de la littérature existentielle des années trente et des littératures de l'exil et du voyage, il a édité récemment *La Conscience malheureuse* de Benjamin Fondane (Verdier, 2013), et vient de publier un roman, *Les Possessions transparentes* (Corlevour, 2014).

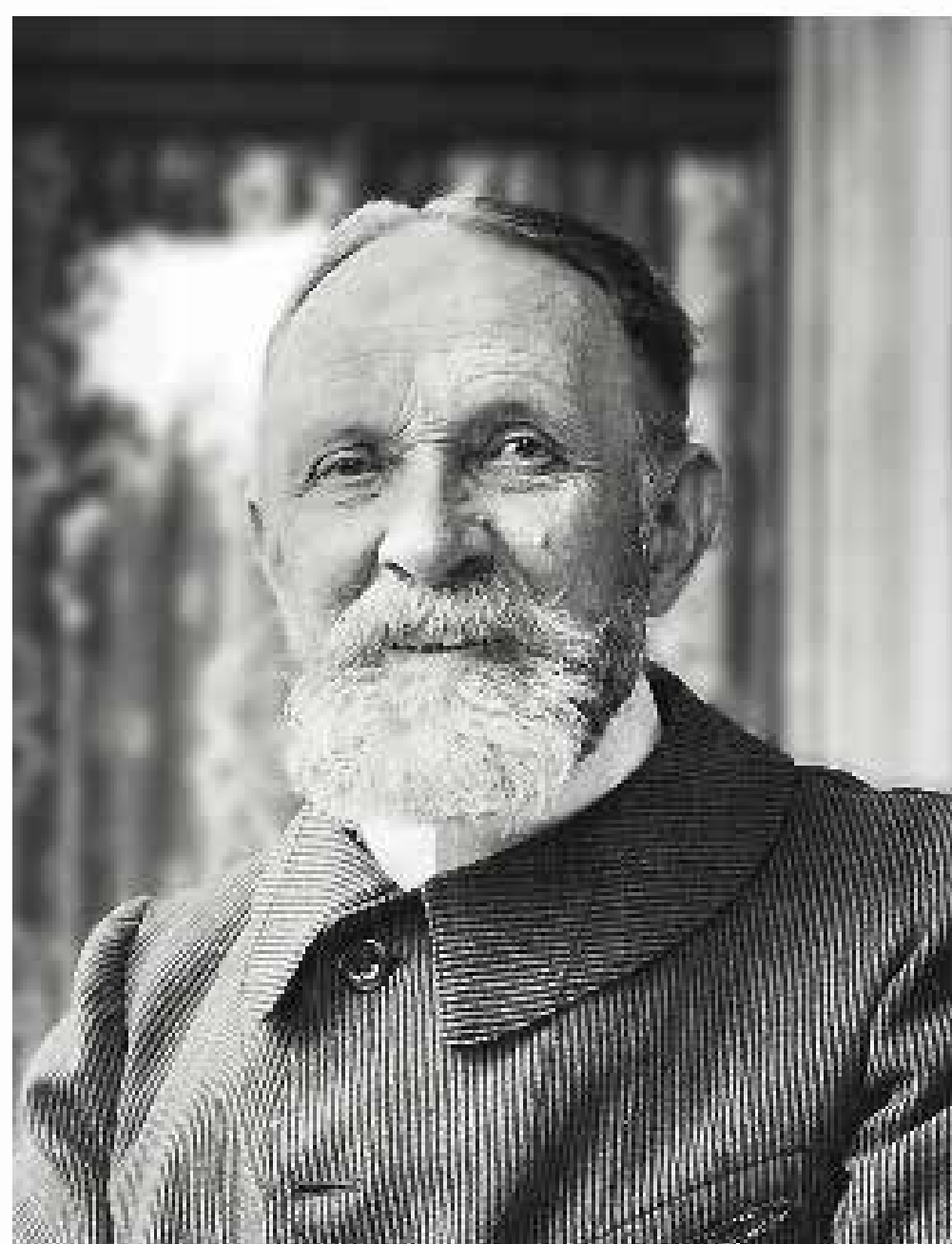
Grâce à l'ACEL (Association pour une collection d'études littéraires), la collection « Le cippe » veut favoriser l'accès au riche patrimoine littéraire francophone. Cette collection permet une confrontation de regards dans un souci interculturel. Destinée à un large public, elle ravive le plaisir de la lecture.
<http://www.lecippe.ch/>

12.50 €
 ISBN 978-2-88474-315-0





Carl Spitteler



Spitteler

Un idéaliste très réaliste

Stefanie Leuenberger

Traduit de l'allemand par Patrick Vallon

inFOLIO Presto

Spitteler, un idéaliste très réaliste Stefanie Leuenberger

Carl Spitteler est bien plus qu'une ancienne gloire suisse et un Prix Nobel. Son œuvre étonne et captive les lecteurs d'aujourd'hui tant y résonnent des questionnements contemporains. Certains de ses livres abordent des problématiques qui sont toujours d'une intensité saisissante: le racisme, la vulnérabilité de l'état de droit ou la corruption de l'Homme par le Pouvoir. Quelles sont les circonstances qui permettent à certains individus de s'emparer du pouvoir? Quelles sont les stratégies et les intrigues qui les amènent au pouvoir? Comment se comporte l'individu à l'ère des masses? L'œuvre dense de Spitteler comprend de la poésie, des vers, une prose narrative, des critiques littéraires et musicales, des essais, des discours, des récits de voyages et une correspondance riche. Où l'on découvre, avec un plaisir renouvelé, un style varié: pathétique ou sarcastique, insolent et percutant.

Née en 1972, Stefanie Leuenberger est privat-docent en littérature allemande moderne à l'EPFZ et a dirigé le projet anniversaire « Carl Spitteler – Prix Nobel de littérature 100 ans 1919-2019 ». Elle a étudié à Berne, à Berlin et à Jérusalem avant d'enseigner aujourd'hui à Zurich. Elle se spécialise dans la littérature suisse, les relations entre texte et performance, ainsi que la poétique du dialecte et du multilinguisme littéraire. Elle vient de coéditer avec Ph. Theisohn et P. von Matt, *Carl Spitteler, Dichter, Denker, Redner: eine Begegnung mit seinem Werk*, Munich/Zurich, Nagel & Kimche, 2019.



12 CHF – 10 Euros
ISBN 978-2-88474-436-2



Stefanie Leuenberger



Francis Giaouque



Véronique Gonzalez

Véronique Gonzalez
et Vincent Teixeira

L'Ombre et la Nuit de Francis Giaouque

inFOLIO  Le cippe

L'Ombre et la Nuit, c'est le titre – si explicite – du second recueil de Francis Giaouque, ce jeune écrivain devenu une figure littéraire mythique dès les années 1970. Ultime publication du vivant de l'auteur, mais déjà tout entière sous l'aile de la mort. Aujourd'hui, ses *Œuvres* (L'Aire bleue, 2005) nous révèlent la trajectoire terrible d'un poète suicidé à l'âge de 31 ans, le 12 mai 1965. Toutes pages qui disent son attrait pour la mort et la fraternité éprouvée avec les désespérés. Et un cri qui témoigne de la difficulté à le dire.

Véronique GONZALEZ est titulaire d'une maîtrise de Lettres de l'Université de Genève et fondatrice de plates-formes culturelles. Passionnée par l'œuvre de Francis Giaouque, elle écrit un documentaire filmé sur l'écrivain.

Vincent TEIXEIRA est essayiste et professeur à l'Université de Fukuoka (Japon). Nombreuses publications, de *Georges Bataille, la part de l'art. La peinture du non-savoir* (L'Harmattan, 1997) à *Shakespeare et les boys band. Culture jetable et marchandisation hédoniste* (Kimé, 2014).

Grâce à l'ACEL (Association pour une collection d'études littéraires), la collection «Le cippe» veut favoriser l'accès au riche patrimoine littéraire francophone. Cette collection permet une confrontation de regards dans un souci interculturel. Destinée à un large public, elle ravive le plaisir de la lecture.
<http://www.lecippe.ch/>

9 €
ISBN 978-2-88474-316-7

