

BIBLIOGRAPHIE

Livres

- *Georges Bataille, la part de l'art : la peinture du non-savoir*, Paris, L'Harmattan, collection « L'Ouverture philosophique », 1997.
- *À l'encre des dérives*, préface de Salah Stétié, Paris, L'Harmattan, collection « Poètes des cinq continents », 2007.
- *Shakespeare et les boys band : culture jetable et marchandisation hédoniste*, Paris, éditions Kimé, collection « Détours littéraires », 2014.
- *De la colère en l'Occident fantôme*, Paris, L'Harmattan, hors-collection, 2014.
- *L'Ombre et la Nuit de Francis Giauque*, co-écrit avec Véronique Gonzalez, Gollion-Bienne, éditions Infolio/ACEL, collection Le cippe, 2015.

Ouvrages collectifs

- « Maurice Blanchot et Paul Celan : voix sans visage, voix du silence », *Maurice Blanchot de proche en proche*, dir. Éric Hoppenot, Paris, éditions Complicités, 2008.
- « Outre-langue », *Études françaises au Japon / Tradition et renouveau*, dir. Jean Klein et Francine Thyron, Presses Universitaires de Louvain, 2010.
- « La langue rêvée : le rêve(il) de l'écriture », *Traduire le rêve*, actes de colloque sous la dir. de Marielle Anselmo et Mitsumasa Wada, Fukuoka, Presses universitaires de Seinan Gakuin (Japon), 2010.
- « L'œil à l'œuvre - Histoire de l'œil et ses peintres », *Cahiers Bataille*, n°1, Meurcourt, éditions les Cahiers, 2011.
- « Georges Bataille et les mangeurs de fromage », entretien avec Olivier Meunier, *Georges Bataille en Auvergne : cinquantenaire de la mort de Georges Bataille*, Mairie de Riom-ès-Montagnes et Drac d'Auvergne, 2012.

Articles

- « L'écriture du trou dans le tout », revue *Azur*, n°4, Tokyo, Université de Seijô, 2003.
- « Une voix sans visage – Maurice Blanchot et autres voix venues d'ailleurs », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XXXV, n°II, 2003.
- « Georges Bataille et le miracle de Lascaux : l'expérience originelle », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XXXV, n°III, 2003.
- « Michel Fardoulis-Lagrange, cet inconnu majeur », *The Bulletin of Central Research Institute – Fukuoka University*, Vol.4 n°4, 2004.
- « Pas au-delà de la misère symbolique », *Fukuoka University Review of Literature and*

- Humanities*, Vol.XXXVI, n°III, 2004.
- « Le désir de Venise dans *Albertine disparue* de Marcel Proust », *The Bulletin of Central Research Institute – Fukuoka University*, Vol.5, n°1, 2005.
 - « Voix du silence, voix sans visage – Rimbaud, Blanchot et autres voix venues d’ailleurs », *Études de Langue et Littérature Françaises*, n°88, Tokyo, Société Japonaise de Langue et Littérature Françaises, 2006.
 - « Richard Wagner et Charles Baudelaire. Autour de la création de Tannhäuser à Paris en 1861 », *The Bulletin of Central Research Institute – Fukuoka University*, Vol.6, n°3, 2006.
 - « Des écrivains de nulle part. Ces autres “français” venus d’ailleurs », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XXXVIII, n°III, 2006.
 - « Petites réflexions sur le désert en littérature. Du lieu et de la formule », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XXXVIII, n°I, 2006.
 - « Le tangage de la langue de Ghérasim Luca – une écriture du trou dans le tout », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XXXIX, n°III, 2007.
 - « Ghérasim Luca, héros-limite de la poésie française », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XXXIX, n°I, 2007.
 - « Le dialogue ininterrompu. De l’usage des citations », *The Bulletin of Central Research Institute – Fukuoka University*, Vol.7, n°2, 2007.
 - « La langue de personne », *Études de Langue et Littérature Françaises*, n° 94, Tokyo, Société Japonaise de Langue et Littérature Françaises, 2009.
 - « Blanchot l’obscur – Outre politique-poétique-po-éthique », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XLI, n°III, 2009.
 - « Rimbaud “maître du silence” », *The Bulletin of Central Research Institute – Fukuoka University*, Vol.10, n°4, 2010.
 - « Gaspard de la Nuit - d’Aloysius Bertrand à Maurice Ravel », Lille, *La Giroflée*, n°3, Bulletin Aloysius Bertrand, 2011.
 - « L’œil de Gilles de Staal ou l’impossible Bataille », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XLIII, No.II, 2011.
 - « Stanislas Rodanski, les horizons perdus », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XLIII, n°IV, 2012.
 - « Écrire-crier, la désertion de Francis Giauque », *The Bulletin of Central Research Institute – Fukuoka University*, Vol.12, n°1, 2012.
 - « Les pas perdus de Rodanski » (dossier « Salut à Rodanski »), *Mélusine*, n°33, Paris, L’Âge d’Homme, 2013.
 - « Assez, j’y vais, j’y erre - Arthur Cravan, Jacques Vaché, Jacques Rigaut - trois gais

- terroristes dans les lettres françaises », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XLV, n°I-II, 2013.
- Poèmes extraits de « À Contre-jour », *Écrit(s) du Nord*, n°21-22, Montreuil-sur-mer, Éditions Henry, 2013.
 - « Les gondoles à Disneyland - un monde hypnotisé par les images », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XLV, n°IV, 2014.
 - « La langue fantôme et le gazouillis de la culture jetable », *The Bulletin of Central Research Institute – Fukuoka University*, Vol.13, n°2, 2014.
 - « La langue de personne ou l'outré-langue des écrivains de nulle part », *Fabula - LHT (Littérature, Histoire, Théorie)*, n°12, dossier « La langue française n'est pas la langue française », 2014
 - « De Rimbaud à Luca - des voies silencieuses ? », *Le silence*, revue *Alkemie*, n° 13, Paris, Classiques Garnier, 2014.
 - « Trăim într-o epocă a fragmentului (Nous vivons dans une ère du fragment) », entretien avec Ciprian Valcan, trad. en roumain par Cornelia Dumitru, Bucarest, revue *Cultura*, janvier 2015.
 - « Încotro se îndreaptă spiritul ? (Où va l'esprit ?) », entretien avec Ciprian Valcan, trad. en roumain par Cornelia Dumitru, Bucarest, revue *Arca*, n° 1-2-3 (298-299-300), 2015.
 - « Gândirea, un risc și o pierdere (La pensée, un risque et une perte) », entretien avec Ciprian Valcan, trad. en roumain par Cornelia Dumitru, Bucarest, revue *Orizont*, n° 4 (1596), avril 2015.
 - « Où va l'esprit ? Entretien avec Ciprian Valcan », *The Bulletin of Central Research Institute – Fukuoka University*, Vol.15, n°1, 2015.
 - « “La Grande Bouffe” - le ventre, la merde, la mort », *Fukuoka University Review of Literature and Humanities*, Vol.XLVII, n°IV, 2015.
 - « Ghérasim Luca, un barbare dans les lettres françaises », numéro spécial Ghérasim Luca, Paris, *Europe* (à paraître au printemps 2016).